



# Formation professionnelle API comédie musicale

**DANSER, CHANTER, JOUER LA COMÉDIE !  
APPRENDRE ET SE PERFECTIONNER !**

**Les Api;-) sont parrainés par Raymond Acquaviva  
et sont un organisme certifié Qualiopi**



La certification qualité a été délivrée au titre  
de la catégorie d'action suivante :

. ACTIONS DE FORMATION

# Organisation et objectifs pédagogiques

La formation API;-) Comédie Musicale est reconnue par l'AFDAS et Pôle-Emploi, référencée DATADOK et a reçu le Label National de Qualité Qualiopi

*Parce qu'un artiste doit pouvoir s'exprimer de toutes les façons souhaitées, les API ;- ) travaillent à la construction des outils de l'artiste pour qu'il gagne sa liberté totale d'expression.*

*C'est la raison pour laquelle les API ;- ) proposent une formation qui mène directement à la scène afin que la personnalité artistique de chacun puisse se développer en même temps que sa technique de «performer».*

## Les Api ;- ) dispensent le diplôme de l'Artiste Pluridisciplinaire de Comédie Musicale selon 2 cursus possibles :

- **Fantaisiste** : comédien–chanteur capable d'intégrer une comédie musicale (2 ans )
- **Performer** : comédien–chanteur–danseur (3 ans )

Ces 2 cursus permettent l'obtention d'un diplôme référencé

Année préparatoire : une année préparatoire peut-être proposée selon le niveau technique évalué lors des auditions d'entrée au début d'année

## Plusieurs objectifs sont possibles au travers de cette formation

- se former
- compléter sa formation, se remettre à niveau
- se perfectionner

## Plusieurs formules :

- **formation initiale** qui nécessite un engagement sur toute la durée du cursus (2 ou 3 ans)
- **formation continue ou en stage** ( modulable selon niveau ) pour les ayants droits aux financements concernés ( AFDAS, Pôle-Emploi, DIFWWW...etc )
- **à la carte** pour les diplômés et les professionnels en activité.

Les niveaux ou cycles sont définis par l'équipe pédagogique lors de l'audition d'entrée. Cependant, pendant les 15 premiers jours de la formation, l'équipe pédagogique se réserve le droit d'ajuster les cycles.

• **Cycle 1 : bases et technique**

=> Construction de ses outils corps, voix, imaginaire et mise à niveau des techniques dans toutes les disciplines.

• **Cycle 2 : interprétation et scène =>**

Confrontation au public, et interprétation de styles et registres différents de la comédie musicale.

• **Cycle 3 : Professionnalisation et singularité=>**

travail et maîtrise de grands rôles, définition de son répertoire, préparation à la vie professionnelle.



Chaque niveau correspond à un cycle différent parce que chaque artiste est unique en dehors du nombre d'années. Notre but est d'accompagner l'artiste dans la construction de sa personnalité et de sa professionnalisation.

**Possibilité d'entrer en apprentissage dans la troupe des Inclassables à partir du cycle interprétation.**

## La pédagogie :

Maîtriser les techniques pour une plus grande disponibilité à l'art.

La formation propose d'acquérir ou de dynamiser les outils de l'artiste qui sont : le corps, la voix et l'imaginaire.

Elle permet ainsi à tout interprète de devenir un artiste complet.

Toutes les disciplines de la scène sont envisagées selon une pédagogie « verticale » qui permet à l'élève d'intégrer les points communs entre les disciplines et ainsi de faire une synthèse de toutes les techniques.

La réflexion pédagogique se fait à partir du constat suivant : l'interprète n'a qu'un seul outil pour travailler, lui-même.

Lui-même c'est un corps, une voix et un monde intérieur qui lui est propre.

Cette formation propose de travailler ou de retravailler la construction de son outil total, sur tous ses plans, d'affirmer le charisme et la personnalité de chacun.



# Les + de cette formation

## **L'apprentissage de la scène :**

5 spectacles par an minimum\*

S'ils sont au point, les élèves pourront être présentés au public et/ou intégrés à un spectacle professionnel. Les élèves peuvent donc utiliser ces représentations pour se faire connaître auprès des professionnels

La scène est le seul vrai lieu d'apprentissage et aucun artiste du spectacle vivant ne peut sauter cette étape. C'est là qu'il va acquérir la discipline et la rigueur du professionnalisme. Il lui faut, comme un artisan, revenir et revenir sur scène afin de s'assurer d'être en « maîtrise ». Les peurs, les manques de confiance ne peuvent se dissiper que par l'acquisition du « métier » et c'est par cette épreuve des feux de la rampe que toute l'équipe pédagogique, ainsi que l'élève lui-même, pourront évaluer les progrès techniques mais aussi guider l'artiste vers ce qui fait sa particularité, son style, ses points forts.

## **L'apprentissage de la transmission :**

*\*pour les 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycles uniquement*

Les élèves intéressés peuvent se former aux métiers de l'enseignement. Un atelier pédagogique leur permet de mettre au point leur propre pédagogie tout en assurant les bases de l'enseignement sur le corps, la voix et le théâtre.

À l'issue de cet atelier une période d'apprentissage sur le terrain sera possible. Cet apprentissage fait l'objet d'une convention particulière.

En fin de cursus, l'élève recevra un certificat de fin de formation qui lui permettra de prétendre à tous les métiers de l'animation.

## **Le financement :**

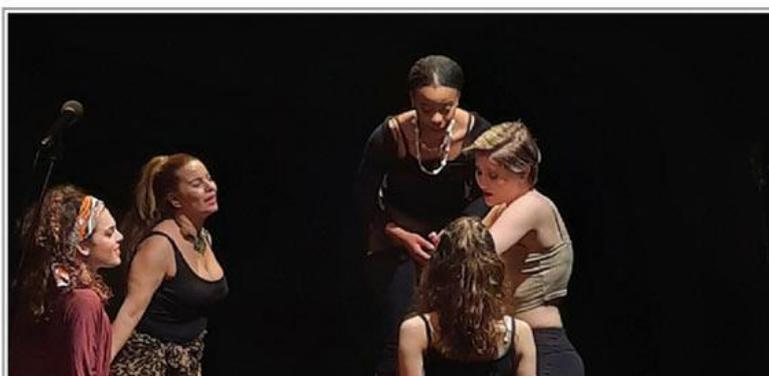
Pour les 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> cycles, les API proposent plusieurs possibilités de financer ses études en plus de toutes les possibilités classiques des instituts

de financements de formations professionnelles :  
Pôle emploi, AFDAS ...

### Le planning :

Les API :-) proposent des cursus modulables d'une très grande souplesse à la carte en fonction des niveaux et des plannings de chacun.

***\*Pour les 2<sup>e</sup> et 3<sup>e</sup> année***



# Pré-requis pour intégrer la formation :

L'admission dans la formation sera décidée lors de l'audition d'entrée en fonction des éléments suivants :

- Motivations et objectifs professionnels exposés
- Expérience de 2 ans minimum dans la pratique d'une des disciplines sur les trois principale
- Capacités musicales avérées en chant

***Cependant, les personnes n'ayant aucune expérience mais présentant des qualités artistiques évidentes à l'audition pourront être admises et l'orientation sur le cursus qui leur convient sera discutée.***

API Comédie Musicale est en mesure d'accueillir les personnes en situation de handicap, à condition que leurs capacités physiques soient suffisantes pour suivre la formation complète.

***Pour les personnes en situation de handicap, nous contacter.***

## Les ateliers

### 1 - LES DISCIPLINES DE LA COMÉDIE MUSICALE :

***de 11h à 13h30 / semaine selon le cursus et le cycle.***

Dans ces ateliers seront abordées toutes les disciplines indispensables à la comédie musicale :

- **barre à terre** : travail de la structure du corps du danseur classique
- **danse jazz** : barre, sol, diagonales, pas de base, variations
- **chant** : pose de la voix, vocalises, travail individuel
- **théâtre** : improvisation, théâtralité dans le chant et la danse mais aussi travail de scènes.

- **corps** : Yoga - Qi Cong, travail d'intériorisation de maîtrise et du mouvement
- **chorégraphie chantée\***

*\* Chorégraphie chantée (c'est le premier objectif de cet atelier) : développer la capacité de danser en chantant pour être à l'aise dans son corps, son expression et son impact avec le public.*

**Le nombre d' heures indiquées pourra être modifié selon les besoins pédagogiques, les préparations de spectacles et le niveau des élèves.**

## 2 - LES MODULES :

### Théâtre : 4h30/semaine-moyenne

Développer la mise en jeu du corps et la construction de personnage au travers du masque neutre, Commedia Dell'Arte, clown, mémoire sensorielle, improvisations, textes...

Identifications et transpositions.

Approche des différences de jeu entre le théâtre classique, contemporain et scènes de cinéma.

### Module interprétation : 3h/semaine

Cet atelier, destiné essentiellement aux 2ème cycle, permet d'approfondir le domaine de l'interprétation en danse, chant et/ou en théâtre. On ne s'attache plus à la forme mais au fond : l'état et la rencontre, la disponibilité.

Une grande partie de cet atelier sera consacrée au masque neutre, au mime et au travail du clown.



## **Mime :**

maîtrise du geste, de l'intention et de l'interprétation. Cet exercice fait grandir l'acteur comme le danseur dans une exigence de précision accessible et nécessaire

## **Module perfectionnement : 3h/ semaine**

***Cursus performer uniquement – 2ème et 3ème cycle***

Essentiellement prévu pour les élèves du 3ème cycle et les élèves apprentis, ce cours viendra renforcer le travail dans l'une des disciplines majeures avec une exigence absolue : celle du résultat professionnel.

## **Master class et créations :**

des intervenants extérieurs, metteurs en scène, chorégraphes viendront compléter l'apprentissage des 3ème cycle. Des répétitions de spectacle pourront avoir lieu pour les productions en cours.

Un travail sur la créativité sera également abordé.

***(Cet atelier est obligatoire pour les élèves-apprentis)***

## **Harmonie : 1h30/semaine - moyenne**

Travail de théorie musicale et application directe en groupe. Développement de la créativité collective

## **Claquettes : 1h30/semaine**

Cette discipline permet de travailler l'écoute, le rythme et la synchronisation. Elle est la base du style comédie musicale

## **Pédagogie : 6h/mois**

Les élèves intéressés par l'enseignement peuvent suivre un atelier de pédagogie où seront transmis les fondamentaux de l'enseignement de la danse, du chant et du théâtre.

***(Cet atelier est obligatoire pour les élèves-apprentis-animateurs) .***

### 3 - COURS PARTICULIER DE CHANT : 1H/COURS

Pour approfondir le travail de la voix :

Possibilité de cours de chant particuliers (ou à 2) pour définir les problématiques individuelles et développer les personnalités artistiques.

Une option indispensable si l'on veut se donner les moyens d'être au niveau professionnel, en complément du Tronc Commun.

Travail sur la personnalité artistique et la préparation à la scène et aux castings



### 4 - ÉPREUVES DE LA SCÈNE : 30H/AN MINIMUM

Parce que le vrai apprentissage passe par la scène, à partir de janvier, les travaux d'élèves jugés « présentables » seront donnés lors des Soirées Rotonde des Inclassables afin de valider les acquis et développer l'expression artistique. La participation à ces soirées sera décidée par l'équipe pédagogique et est obligatoire pour les élèves sollicités ( 2<sup>e</sup> et 3<sup>ème</sup> cycles ).

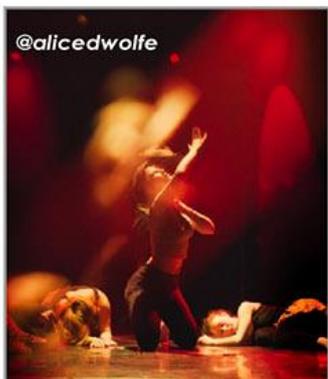
### 5 - MODALITÉ D'ÉVALUATION PENDANT LA FORMATION

Les élèves seront évalués de la manière suivante :

- √ Contrôle continu
- √ 2 Examens avec jury
- √ Participation à tous les spectacles présentés par les Api;-)
- √ Rédaction d'un mémoire
- √ Épreuve de situation de casting réelle
- √ Réalisations de travaux de créativité et de culture du spectacle vivant
- √ Assiduité, comportement et respect du règlement.

Démonstrations et mises en situation pour l'option « Animer et transmettre » :

***Tous les candidats souhaitant obtenir la certification de « l'artiste de comédie musicale » devront impérativement remplir tous ces critères d'évaluation.***



## 6 - CERTIFICATION ET DIPLÔME

À l'issue du temps de cette formation, le diplôme préparé sera délivré et il permettra de prétendre à l'entrée dans la troupe professionnelle des API :-)) et pourra donner lieu à des engagements professionnels dans l'animation.

Ces diplômes seront délivrés si les conditions d'assiduité, de respect du règlement et de suivi du cursus demandé ont été remplies (diplôme en cours de référencement au RNCP : Répertoire Nationale des Certifications Professionnelles).

# Emploi du temps

### **Cursus plein temps le jour :**

entre 20 et 26h par semaine

De 9h à 17h30 du lundi au vendredi

Selon les cursus – voir tarifs

### **Cursus allégé du soir :**

6h par semaine

Lundi, mercredi, jeudi de 20h à 22h

*Le nombre d' heures indiquées pourra être modifié selon les besoins pédagogiques, les préparations de spectacles et le niveau des élèves.*

### **Lieux de formation :**

**Studio Bleu Paris 10<sup>e</sup>**

**Ateliers Chapelle**

**International 18<sup>e</sup>**

**Espace des 7 Arpents**

**Pantin**



# Tarifs

| Cursus & Cycles              | Heures minimum/<br>an | Engagement sur<br>2 ans | Engagement sur<br>1 an |
|------------------------------|-----------------------|-------------------------|------------------------|
| <b>FANTAISISTE 1 &amp; 2</b> | 665h                  | 4 115,00 €              | 4 406,00 €             |
| <b>PERFORMER 1</b>           | 731h                  | 4 539,00 €              | 5 062 €                |
| <b>PERFORMER 2 &amp; 3</b>   | 879h                  | 4 694,00 €              | 5 257,00 €             |

**FORMATION SOIR**

**198h**

**2 890,00 €/an**

\* 30h de spectacles obligatoires non incluses dans le total d'heures

Cartes de cours de 3h : réservées à la formation continue et le mode training des professionnels en activité :

10 cours = 295€ ; 25 cours = 675€ ; 40 cours = 960 €

Option pédagogie : réservé aux cycles 2 et 3  
65€/mois -6h/mois

**Cours particulier de chant** : 35 € à deux – 50 € seul  
(obligatoire la 3<sup>è</sup> année)

**Frais d'inscription : 125€ (80 €/an pour la formation du soir)**  
Inscription à l'année obligatoire.

**Des facilités de paiement au mois peuvent être accordées.**

**Possibilités de financement AFDAS, Pôle Emploi et directement avec les Api :-)** sur devis.

# Intervenants

## Nathalie LEFEVRE



**Responsable pédagogique**

**Chargée de professionnalisation et comédie musicale**

**Après une carrière de danseuse en France et à l'étranger, codirige la Cie du Milieu avec Alain Jamot en Danse contemporaine. Puis elle se tourne vers la comédie musicale.**

Intervenante  
Danse et Comédie  
musicale

Diplôme d'Etat  
danse jazz

Danseuse,  
chanteuse,  
comédienne,  
chorégraphe

Piaf le t'aime  
Chantons sous la  
pluie (Molières  
meilleur musical)

Victor Victoria  
– Tintin – Anne  
Franck, le musical –  
Chance...

Stepping Out - On  
achève bien les  
chevaux

Meneuse de revue  
au Paradis Latin

Elle fonde le premier  
festival de comédie  
musicale de Paris et  
crée la formation  
Api;-) Comédie  
musicale.

# Sylvain MATHIS



## **Formateur comédie musicale**

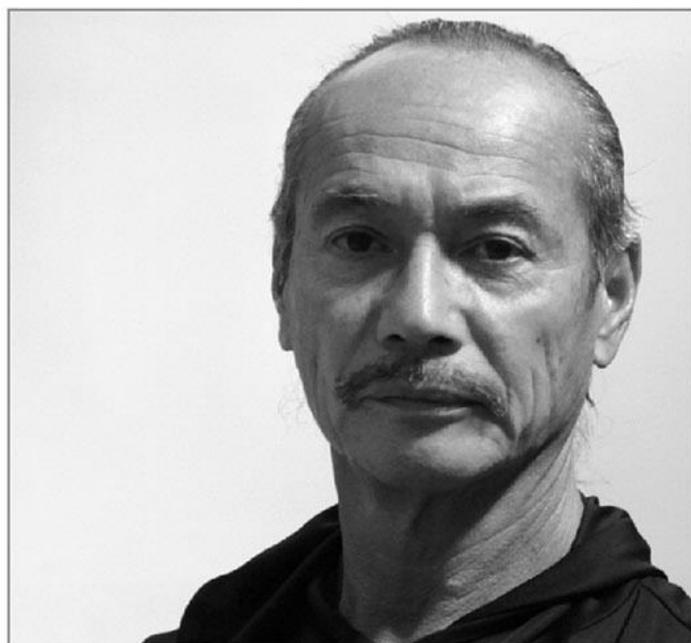
Après cinq années d'une formation polyvalente au Conservatoire National Supérieur de Paris, Sylvain est nommé premier danseur

avec mention très bien.

Sugar, certains l'aiment chaud  
- Chantons sous la pluie - Piaf je

t'aime à l'Olympia.  
Au théâtre Mogador, puis en tournée des Zéniths avec Mamma Mia et Cats.

# Sou Laiï



## **Intervenant préparation corporelle**

Chorégraphe

Maître en Apo yoga et Taiï Chi

Issu des Arts Martiaux

Danseur et assistant d'Amadéo

Fondateur du Taiï Chi Danse et de l'Apo Yoga

Il est également le coach et le masseur

de certaines personnalités : Jean-Paul Gaultier, Olivier Delacroix, Pierre Richard, etc.



## Yaniss TAKI



### **Professeur de danse**

Cours de danse, en Dancehall et en Street. Il intègre l'Académie Internationale de la Danse (A.I.D) et se forme en danse classique, jazz et contemporaine. Examen d'aptitude technique (E.A.T) en danse Jazz puis, en danse contemporaine. Diplôme d'état de professeur en danse Jazz. Plateaux télé (TF1, France 2...) chorégraphiés par Mehdi KERKOUCHE.

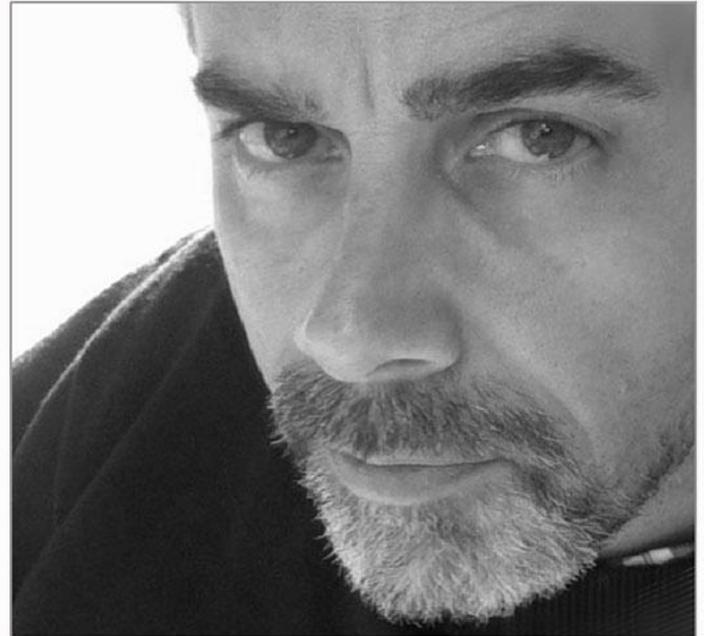
Clip avec Zazie chanson "Speed". Stade de France avec Mika et Jain au parc des Princes.

Participe au Jeune Ballet Européen et intervient dans la conception de créations, avec Skorpion

Il donne des cours, des workshop et des stages pour tous types d'élèves.

--

## Hubert WELLER



### **Formateur de chant**

Formation de chant lyrique.

Conservatoire d'Aix en Provence,

Centre National d'Insertion Professionnelle d'Art Lyrique (C.N.I.P.A.L)

Cours Florent.

Sa carrière de comédien chanteur débute par un passage de

quelques années à la Comédie Française : Esther, m.e.s. Françoise Seigner - La Cagnotte, m.e.s. Jean-Michel Ribes.

Il travaille également auprès de la Compagnie Philippe Ermelier.

# Clémence HERRIAU



## **Professeur de chant**

Clémence Herriau est une artiste accomplie, alliant une solide expérience scénique à une expertise dans l'accompagnement vocal.

Coach vocale certifiée (RNCP 28750), elle est actuellement en formation pour devenir professeur TCM en science acoustique de la voix, renforçant ainsi sa maîtrise technique et pédagogique. En tant que chanteuse professionnelle, elle s'est produite sur des

scènes prestigieuses, Casino Barrière de Deauville (Egéries 3) meneuse de revue pour la Cie Grain de Folie et Salut les Tubes.

Elle a incarné des rôles dans des spectacles musicaux, "Aladin et la lampe magique", et participé à des événements tels les Gay Games à Paris. Choriste et coach pour La France a un Incroyable Talent (2016, 2017, 2023), elle conjugue sa passion pour la performance à un réel savoir-faire pédagogique, guidant les artistes vers l'excellence vocale.

# Sébastien MÉNARD



## **Intervenant harmonie et technique musicale, Chef de Chœur, pianiste, accompagnateur, compositeur.**

Riche du Diplôme d'Etudes Musicales obtenu dans les Hauts de Seine et d'une licence de musicologie acquise à la Sorbonne, Sébastien est chef de chœur au conservatoire de Vigneux/seine.

Il intervient dans « Le prince et le pauvre », « La

petite fugue des animaux », « Léo et les fées papillons », « Blanche neige et moi (co-compositeur) »

Et dans des comédies musicales : « Coups de Foudre », « You don't Nomi », « Les gaufrettes », « Le bois de Boris », « Gutenberg le musical »

# Andréa BRUSQUE



## **Formatrice en théâtre**

Formée au Conservatoire d'art dramatique de Paris Xème auprès de Jean-Louis Bihoreau.

Big Freeze - La Maladie de la famille M - Glissement de terrain (mise en scène Thomas Poitevin) - La Nuit de l'Iguane de Tennessee Williams sous la direction de Georges Lavaudant à la MC2. Le Songe d'une Nuit d'été de Williams Shakespeare, ainsi que dans L'Illusion Comique de Pierre Corneille m.e.s par Stéphane Druet.

Par ailleurs, Andréa assiste à la mise en scène Laurent Gutmann

Elle devient membre de la SACD en 2006 en tant qu'auteur et metteur en scène.

Au cinéma, elle tourne sous la direction de Mia Hansen-Love (Eden), Thierry de Peretti (Les Apaches), Virgil Vernier (Orléans), Bourlem Guerdjou (Marion 13 ans pour toujours), Sylvain Desclous (Vendeur) et Didier Le Pêcheur. En ce qui concerne la télévision, elle a travaillé avec Gilles Bannier et Fabrice Gobert. On peut également la voir à l'oeuvre dans les séries Le Bureau des Légendes et Têtard.

À la radio, Andréa Brusque est la voix de TSF JAZZ depuis 2016. De plus, elle joue régulièrement

dans les fictions sur France Culture.

# Grégory GERREBOO



## **Formateur théâtre**

Il enseigne à la Guildhall School de Londres. Par ailleurs, il est professeur certifié en Technique F.M Alexander.

Dès sa sortie du cours Florent, sa rencontre avec Christophe Lidon l'amène à jouer Molière, Hugo, Tchekhov, Shakespeare et Goldoni.

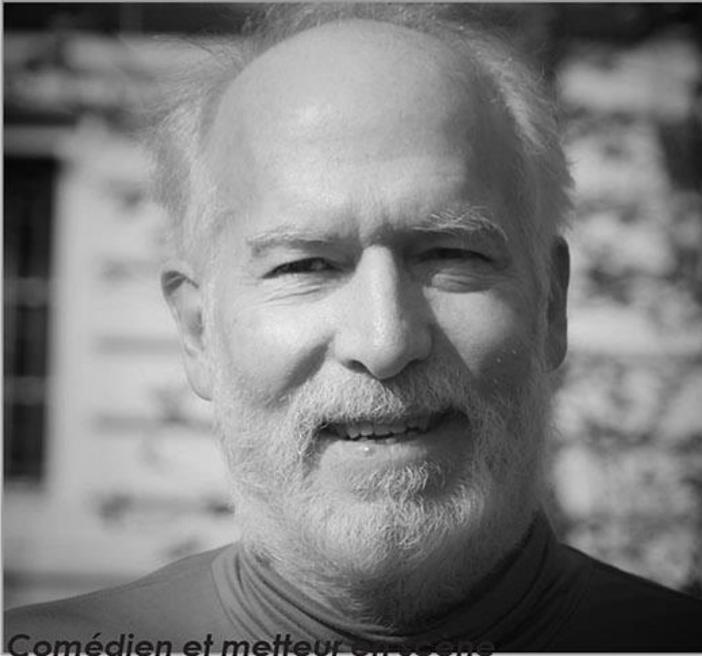
Grégory collabore régulièrement avec le metteur en scène canadien Alain Boisvert : La Locandiera sous la direction d'Alain Sachs au théâtre

Antoine, puis avec Les Combustibles d'Amélie Nothomb, mis en scène par Stéphane Cottin.

On l'a vu récemment dans Le Gros, la Vache et le Mainate de Pierre Guillois au Théâtre du Rond-Point.

La pièce Léonard de Vinci, naissance d'un génie repose actuellement sur le talent de son interprétation puisque c'est un seul en scène qui retrace la vie de l'artiste et inventeur depuis son enfance.

# Christian BORDELEAU



**Comédien et metteur en scène**

Originaire du Québec, il se forme au Conservatoire National du Québec à Montréal.

Il travaille au théâtre à la télévision et

au cinéma (dont Running avec Michael Douglas).

En France depuis 1984, il est d'abord animateur radio (CFM, Europe 2...), puis présentateur-recherchiste pour la télévision québécoise (Canal Famille).

En 1988, il crée Les Anciennes odeurs de Michel Tremblay au Festival d'Avignon. Le spectacle a reçu le Piaf 1989 / meilleur spectacle dramatique (225 représentations).

Puis le Baladin des Petites Scènes de Paris / Meilleure pièce de création 1999

Il a organisé un Festival Michel

Tremblay au Théâtre Berthelot de Montreuil, animé une semaine de lectures de jeunes auteurs pour la SACD et fait connaître par des lectures publiques différents textes québécois, dont Les Belles-Sœurs de Michel Tremblay, Mambo Italiano de Steve Galluccio, Being at Home with Claude de René Daniel Dubois, La Déposition d'Hélène Pednault, Duo pour voix obstinées de Maryse Pelletier, Deux tangos pour

toute une vie &  
Le Banc de Marie  
Laberge...

# Florencia AVILA



**Intervenante mime/clown**

**Comédienne, mime**

Directrice artistique de la Compagnie Les Éléphants Roses et co-directrice artistique du Festival Mimesis, plateau de la créativité des Arts du Mime et du Geste.

Formée avec le mime Marcel Marceau dans l'école Internationale de

Mimodrame à Paris.

# Philippe NAGAU alias Philou

## **Formateur Claquettes**

Danseur de claquettes, batteur et chanteur, Philou éblouit son public à Paris et à l'international.

Membre de la Revue Cotton Club de Paris, il a collaboré avec des orchestres de jazz prestigieux (Big Band de Claude Bolling, Caveau de la Huchette) et s'est produit au Petit Journal Montparnasse, le théâtre Sistina de Rome, au Festival International de Claquettes TIP TAP SHOW.

Philou enseigne les claquettes depuis des années : (Swing Tap, CAEL, Académie Internationale de Danse).

Depuis 2014, il anime des démonstrations au Musée des Arts Forains.

Sa maîtrise des styles jazz (Charleston, Swing, Lindy Hop) enrichit ses collaborations artistiques avec Manu Dibango, Rhoda Scott et le groupe Paname Dandies.

Artiste polyvalent, il a joué dans des spectacles comme Ladies Night (Palais des Glaces), et dans des productions cinématographiques telles que Battle 2 (Netflix) et En attendant Bojangles. Avec le trio Ga Ga bOOp, il charme par des interprétations swing hommage à Louis Armstrong et Nat King Cole.



## Khadija EL MAHDI



### Formatrice Masque

Comédienne, metteuse en scène, pédagogue spécialisée dans le jeu masqué. Formée à l'ESAD et Cours Florent, elle a collaboré avec Christophe Patty, maître du masque au CNSAD, et s'est perfectionnée dans la création et l'utilisation de masques.

Elle enseigne au Cours Florent, à la Cave à Théâtre et intervient dans des conservatoires (Versailles, Ermont) ainsi que dans des structures culturelles et sociales.

Sur scène : Salina et Sang Négrier de Laurent Gaudé, Mama Khan, le chant de la terre Lakota et Lalla Aïcha, le chant berbère de l'eau.

Ses créations mêlent improvisation et récits masqués.

Écriture : prix DMDTS pour La Rose de la Boca.

Lauréate de plusieurs distinctions, dont le Petit Molière du meilleur seul en scène et de la meilleure mise en scène (2017, 2018). Récompensée pour son travail radiophonique (\*Sang mêles L. Leclerc)

## Mariapia BRACCHI



### Professeur Théâtre

Formation Classe libre École Florent, stage avec Marc François, Pascal Rambert, Catherine Gandois.

Co-fondatrice de la Cie du Goudron et des plumes, a mis en scène "L'Ancre de Miséricorde" d'après Mac Orlan, Festival des Arènes de Lutèce.

"Histoires courtes mais vraies ou presque" au Théâtre du Garde Chasse aux Lilas. "Los Enfermos" d'Antonio Alamo, Théâtre de l'Opprimé.

"Le jardin aux cerises, ép 1 et 2", "On dormira quand on sera mort", et "Chroniques des jours

de pluie" à la Maison des Métallos, et au Colombier.

"15 Histoires à se tordre" d'Alphonse Allais, théâtre Paul Eluard à Sarlat et au Petit Hébertot.

"Choses vues" de Victor Hugo au Théâtre de Bergerac et "Froid" de Lars Norèn, au Festival Les Uns chez Les Autres et au Vent se lève.

Artiste associée à la Maison des Métallos.

Elle enseigne l'interprétation depuis 1999 notamment au Cours Florent, au Cours Acquaviva, aux Enfants Terribles

# Yann COSSON

## **Professeur : théorie musicale et harmonie vocale**

Artiste polyvalent, coach vocal et pianiste accompagnateur. Formé au Conservatoire Régional du Grand Nancy, avec une solide maîtrise du chant lyrique et de la direction de chœur. Perfectionne son art au sein de la Music Academy International (MAI) de Nancy : technique vocale, coaching scénique et interprétation musicale. Approfondit ses connaissances en musicologie à l'UFR ALL de Nancy.

Multiplie les expériences professionnelles, comme pianiste accompagnateur, chef de chant à l'Académie Adeline Toniutti, où il contribue à l'encadrement des classes de chant.

En tant que coach vocal et professeur de chant, il transmet sa passion de la musique à ses élèves depuis 2020, tout en poursuivant ses propres projets artistiques.

Polyglotte (anglais C1, espagnol B2) et doté d'un sens aigu du relationnel, Yann s'est illustré comme choriste, chanteur soliste et enregistreur de productions vocales.





**Ajoutez des cordes à  
votre arc !**